



3.5.2.1. Plan de Estudios propuesto

PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE MUSICA –EDUCACION PROFESIONAL

CICLO	SUBCICLO	COMPONENTES	TEÓRICO AUDITIVO		PRÁCTICAS MUSICALES			SOCIO-HUMANÍSTICO Y DE INVESTIGACIÓN			C/S	HTP	HTI	
		AREAS	DESARROLLO AUDITIVO	TEORÍA INTEGRADA	PRÁCTICA SOLISTA	PRÁCTICA GRUPAL	PRÁCTICAS AUXILIARES	PROYECCIÓN INTERNACIONAL	INVESTIGACIÓN	HUMANÍSTICA Y CONTEXTO				
		SEMEST	ASIGNATURAS											
FUNDAMENTACIÓN	BÁSICA	1	ENTRENAMIENTO AUDITIVO I MU 311 3C/4/5	GRAMÁTICA MUSICAL I MU 321 3C/4/5	INSTRUMENTO NIVELATORIO I MU 331 4C/3/9	ELECTIVA I PRACTICA GRUPAL MU 341 2C/4/4	CORO I MU 351 2C/4/2			CATEDRA UNIBAC HT 1201 2C/2/4	16	21	27	
		2	ENTRENAMIENTO AUDITIVO II MU 312 3C/4/5	GRAMÁTICA MUSICAL II MU 322 3C/4/5	INSTRUMENTO NIVELATORIO II MU 332 4C/3/9	ELECTIVA II PRACTICA GRUPAL MU 342 2C/4/2	CORO II MU 352 2C/4/2		COMUNICACION ORAL Y ESCRITA EC 1101 2C/4/2			16	23	25
	AVANZADA	3	ENTRENAMIENTO AUDITIVO III MU 313 2C/2/4	TEORÍA I MU 323 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL I MU 333 4C/2/10	ELECTIVA III PRACTICA GRUPAL MU 343 2C/4/2	CORO III MU 353 2C/4/2	INGLES I EC 1001 2C/4/2	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN I EC 1102 2C/4/2	CONSTITUCION POLITICA HT 1202 2C/2/4		18	24	30
		4	ENTRENAMIENTO AUDITIVO IV MU 314 2C/2/4	TEORÍA II MU 324 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL II MU 334 4C/2/10	ELECTIVA IV PRACTICA GRUPAL MU 344 2C/4/2	CORO IV MU 354 2C/4/2	INGLES II EC 1002 2C/4/2	METODOLOGIA APLICADA A LA MUSICA EC 1103 2C/4/2	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL MU 384 1C/2/1		17	25	28
CONTEXUALIZACION		5	ENTRENAMIENTO AUDITIVO V MU 315 2C/2/4	ARMONIA Y TECLADO I MU 325 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL III MU 335 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR I MU 345 2C/4/2	NUEVOS MEDIOS I MU355 2C/2/4	INGLES III EC 1003 2C/4/2	ANTEPROYECTO DE GRADO EC 1104 2C/2/4	HISTORIA DE LA MUSICA I MU 385 1C/2/1	17	20	31	
		6	ENTRENAMIENTO AUDITIVO VI MU 316 2C/2/4	ARMONIA Y TECLADO II MU 326 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL IV MU 336 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR II MU 346 2C/4/2	NUEVOS MEDIOS II MU356 2C/2/4	INGLES IV EC 1004 2C/4/2	ELECTIVA DE CONTEXUALIZACION I EC 1105 2C/2/4	HISTORIA DE LA MUSICA II MU 386 1C/2/1	17	20	31	
		7		FORMAS MUSICALES Y ANALISIS MU 327 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL V MU 337 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR III MU 347 2C/4/2	LITERATURA INSTRUMENTAL MU 357 2C/2/4	INGLES V EC 1005 2C/4/2	ELECTIVA DE CONTEXUALIZACION II EC 1106 2C/2/4	HISTORIA DE LA MUSICA III MU 387 1C/2/1	15	18	27	
		8		CONTRA PUNTO MU 328 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL VI MU 338 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR IV MU 348 2C/4/2	FUNDAMENTOS DE DIRECCION MU 358 1C/2/1	INGLES VI EC 1006 2C/4/2	ELECTIVA DE CONTEXUALIZACION III EC 1107 2C/2/4	HISTORIA DE LA MUSICA Y FOLCLOR COLOMBIANO MU 388 1C/2/1	14	18	24	
PROFUNDIZACIÓ		9		TRANSCRIPCION Y ARREGLOS I MU 329 2C/2/4	RECITAL DE GRADO I MU 339 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR V MU 349 2C/4/2	DIDACTICA INSTRUMENTAL MU 359 2C/2/4	INGLES VII EC 1007 2C/4/2	PROYECTO DE GRADO I EC 1108 2C/2/10	GESTION CULTURAL I MU 389 2C/2/4	18	18	36	
		10		TRANSCRIPCION Y ARREGLOS II MU 3210 2C/2/4	RECITAL DE GRADO II MU 3310 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR VI MU 3410 2C/4/2		INGLES VIII EC 1008 2C/4/2	PROYECTO DE GRADO II EC 1109 2C/2/104	GESTION Y CULTURAL II MU 3810 2C/2/4	16	16	32	
TOTAL COMPONENTE		14	22	40	20	17	16	22	13	164	203	291		
TOTAL AREA			36	77		51		164						

120 HORAS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES CERTIFICADAS POR UNA EMPRESA REQUISITO DE GRADO

* Las electivas de Práctica grupal son todos los diversos tipos de ensambles o proyectos de aula de iniciación existentes en el programa de música, seleccionados con un criterio metodológico

** Las electivas de Contextualización de Investigación son: Etnomusicología, Composición I y II, Orquestación I y II, asignaturas del ciclo de Fundamentación del programa de Artes Plásticas: Pintura I y II, Dibujo I y II, Grabado I y II, Escultura I y II, Historia del Arte; asignaturas del ciclo de Fundamentación del programa de Artes Escénicas: Actuación I y II, Expresión Corporal I y II, Voz I y II, Análisis Literario; asignaturas de otros programas: Semiología, Lenguaje audiovisual, Fotografía I y II, Publicidad y Medios.

3.5.2.1. Plan de Estudios propuesto
PLAN DE ESTUDIOS
PROGRAMA DE MUSICA –EDUCACION PROFESIONAL

CICLO	SUBCICLO	COMPONENTE	TEÓRICO AUDITIVO		PRÁCTICAS MUSICALES			SOCIO-HUMANÍSTICO Y DE INVESTIGACIÓN			C/S	HTP	HTI
		AREAS	DESARROLLO AUDITIVO	TEORÍA INTEGRADA	PRÁCTICA SOLISTA	PRÁCTICA GRUPAL	PRÁCTICAS AUXILIARES	PROYECCIÓN INTERNACIONAL	INVESTIGACIÓN	HUMANÍSTICA Y CONTEXTO			
		SEMEST	ASIGNATURAS										
FUNDAMENTACIÓN	BÁSICA	1	ENTRENAMIENTO AUDITIVO I MU 311 3C/4/5	GRAMÁTICA MUSICAL I MU 321 3C/4/5	INSTRUMENTO NIVELATORIO I MU 331 4C/3/9	ELECTIVA I PRÁCTICA GRUPAL MU 341 2C/4/4	CORO I MU 351 2C/4/2			CATEDRA UNIBAC HT 1201 2C/2/4	16	21	27
		2	ENTRENAMIENTO AUDITIVO II MU 312 3C/4/5	GRAMÁTICA MUSICAL II MU 322 3C/4/5	INSTRUMENTO NIVELATORIO II MU 332 4C/3/9	ELECTIVA II PRÁCTICA GRUPAL MU 342 2C/4/2	CORO II MU 352 2C/4/2		COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EC 1101 2C/4/2		16	23	25
	AVANZADA	3	ENTRENAMIENTO AUDITIVO III MU 313 2C/2/4	TEORÍA I MU 323 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL I MU 333 4C/2/10	ELECTIVA III PRÁCTICA GRUPAL MU 343 2C/4/2	CORO III MU 353 2C/4/2	INGLES I EC 1001 2C/4/2	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I EC 1102 2C/4/2	CONSTITUCION POLITICA HT 1202 2C/2/4	18	24	30
		4	ENTRENAMIENTO AUDITIVO IV MU 314 2C/2/4	TEORÍA II MU 324 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL II MU 334 4C/2/10	ELECTIVA IV PRÁCTICA GRUPAL MU 344 2C/4/2	CORO IV MU 354 2C/4/2	INGLES II EC 1002 2C/4/2	METODOLOGÍA APLICADA A LA MUSICA EC 1103 2C/4/2	HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL MU 384 1C/2/1	17	25	28
CONTEXTUALIZACIÓN		5	ENTRENAMIENTO AUDITIVO V MU 315 2C/2/4	ARMONIA Y TECLADO I MU 325 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL III MU 335 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR I MU 345 2C/4/2	NUEVOS MEDIOS I MU 355 2C/2/4	INGLES III EC 1003 2C/4/2	ANTEPROYECTO DE GRADO EC 1104 2C/2/4	HISTORIA DE LA MUSICA I MU 385 1C/2/1	17	20	31
		6	ENTRENAMIENTO AUDITIVO VI MU 316 2C/2/4	ARMONIA Y TECLADO II MU 326 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL IV MU 336 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR II MU 346 2C/4/2	NUEVOS MEDIOS II MU 356 2C/2/4	INGLES IV EC 1004 2C/4/2	ELECTIVA DE CONTEXTUALIZACION I EC 1105 2C/2/4	HISTORIA DE LA MUSICA II MU 386 1C/2/1	17	20	31
		7		FORMAS MUSICALES Y ANALISIS MU 327 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL V MU 337 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR III MU 347 2C/4/2	LITERATURA INSTRUMENTAL MU 357 2C/2/4	INGLES V EC 1005 2C/4/2	ELECTIVA DE CONTEXTUALIZACION II EC 1106 2C/2/4	HISTORIA DE LA MUSICA III MU 387 1C/2/1	15	18	27
		8		CONTRA PUNTO MU 328 2C/2/4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GRUPAL VI MU 338 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR IV MU 348 2C/4/2	FUNDAMENTOS DE DIRECCION MU 358 1C/2/1	INGLES VI EC 1006 2C/4/2	ELECTIVA DE CONTEXTUALIZACION III EC 1107 2C/2/4	HISTORIA DE LA MUSICA Y FOLCLOR COL. MU 388 1C/2/1	14	18	24
PROFUNDIZACIÓN		9		TRANSCRIPCION Y ARREGLOS I MU 329 2C/2/4	RECITAL DE GRADO I MU 339 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR V MU 349 2C/4/2	DIDACTICA INSTRUMENTAL MU 359 2C/2/4	INGLES VII EC 1007 2C/4/2	PROYECTO DE GRADO I EC 1108 2C/2/10	GESTION CULTURAL I MU 389 2C/2/4	18	18	36
		10		TRANSCRIPCION Y ARREGLOS II MU 3210 2C/2/4	RECITAL DE GRADO II MU 3310 4C/2/10	CONJUNTO MAYOR VI MU 3410 2C/4/2		INGLES VIII EC 1008 2C/4/2	PROYECTO DE GRADO II EC 1109 2C/2/104	GESTION Y CULTURAL II MU 3810 2C/2/4	16	16	32
TOTAL COMPONENTE		14	22	40	20	17	16	22	13	164	203	291	
TOTAL AREA		36			77			51		164			

120 HORAS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES CERTIFICADAS POR UNA EMPRESA REQUISITO DE GRADO

* Las electivas de Práctica grupal son todos los diversos tipos de ensambles o proyectos de aula de iniciación existentes en el programa de música, seleccionados con un criterio metodológico

** Las electivas de Contextualización de Investigación son: Etnomusicología, Composición I y II, Orquestación I y II, asignaturas del ciclo de Fundamentación del programa de Artes Plásticas: Pintura I y II, Dibujo I y II, Grabado I y II, Escultura I y II, Historia del Arte; asignaturas del ciclo de Fundamentación del programa de Artes Escénicas: Actuación I y II, Expresión Corporal I y II, Voz I y II, Análisis Literario; asignaturas de otros programas: Semiología, Lenguaje audiovisual, Fotografía I y II, Publicidad y Medios.

