

## **GUÍA DE ADMISIÓN AL PROGRAMA DE MÚSICA**

### ***INFORMACIÓN GENERAL***

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC) a través de su Conservatorio de Música Adolfo Mejía Navarro (CMAMN), ofrece un programa de educación superior, presencial, enfocado en interpretación musical (performance), que actualmente se encuentra en proceso de Acreditación de Alta Calidad. El procedimiento de admisión al programa responde a estándares nacionales e internacionales, cuyo objetivo es establecer la congruencia del perfil del aspirante con las cualidades, conocimientos y aptitudes musicales requeridas para cursar la carrera.

La prueba de admisión, como lo establece el Reglamento Estudiantil vigente, es de carácter obligatorio para todos los aspirantes que ingresan a la educación superior en música. Están parcialmente eximidos de la prueba solamente los aspirantes que ingresan por transferencia de una institución técnica laboral, tecnológica o universitaria, caso en el cual se aplican homologaciones y pruebas de ubicación, siguiendo la normatividad vigente.

Los aspirantes que hayan cursado previamente estudios musicales, concluidos o no concluidos, los cuales no estén expresados ni certificados por créditos académicos, pueden optar por presentar Prueba de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada (III semestre). Esta información debe ser suministrada por el aspirante a los examinadores antes de iniciar la prueba de admisión para que le sea aplicada la respectiva prueba de validación por suficiencia. En caso de no aprobar esta prueba el aspirante tiene la opción de presentar inmediatamente la prueba de admisión al Ciclo de fundamentación básica.

### ***ESTRUCTURA Y VALORES PONDERADOS***

La prueba de admisión consta de 4 módulos distintos establecidos por el Reglamento Estudiantil:

- Módulo teórico (escrito) con un valor del 30%
- Módulo auditivo con un valor del 20%
- Prueba de interpretación con un valor del 20%
- Entrevista con un valor del 30%

Adicionalmente, el aspirante debe presentar una entrevista psicológica, aplicada por la oficina de Bienestar Universitario, que no tiene calificación numérica.

## DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN

Todos los aspirantes comienzan la prueba de admisión con el examen teórico (escrito), cuyo contenido se describe en el presente Manual. El tiempo asignado para responderla es de máximo 2 horas. Para presentarla el aspirante debe cumplir con los siguientes requisitos:

- Estar debidamente inscrito ante la oficina de Registro y Control Académico de Unibac.
- Portar el documento de identidad en original o la constancia de que está en trámite, expedida por la autoridad competente.
- Contar con los elementos necesarios para diligenciar la prueba: lápiz y borrador.

Terminada la prueba escrita todos los aspirantes deben presentar una prueba auditiva individual que usualmente se extiende entre 3 y 5 minutos. La prueba es oral y evalúa los contenidos descritos en el presente Manual.

La tercera parte de la prueba también es individual y consiste en una audición ante jurado, en la cual se evalúa el dominio que tiene el aspirante del instrumento al cual desea ingresar. El programa de Música de Unibac tiene 7 áreas instrumentales que ofrecen los siguientes énfasis:

Áreas	Canto	Guitarra	Cuerdas frotadas	Vientos madera	Vientos metal	Percusión	Piano
<b>Énfasis ofrecidos</b>	Canto lírico Canto coral	Guitarra clásica Guitarra iberoamericana	Violín Viola Violonchelo Contrabajo	Flauta Oboe Clarinete Fagot Saxofón	Corno francés Trompeta Trombón Eufonio Tuba	Percusión sinfónica Percusión latina	Piano

Los requisitos de presentación de audición a cada una de las áreas (contenido, duración, aspectos a evaluar) se encuentran descritos en el presente Manual o en materiales audiovisuales anexos. Cabe recordar que los requisitos de admisión al Ciclo de fundamentación básica y al Ciclo de fundamentación avanzada son diferentes, se recomienda leer con detenimiento el presente Manual.

Una vez presentadas las tres pruebas, el aspirante presenta una Entrevista con el director del Conservatorio o director del Programa de Música, a la cual debe traer un portafolio que evidencie su formación y experiencia. Estos documentos, junto con los resultados de las pruebas, son los criterios de evaluación del entrevistado.

Todas las pruebas se realizan dentro del campus de la institución, en las fechas establecidas por el Calendario Académico. El lugar específico de cada una podrá ser consultado en carteleras el día de la prueba. Nuestro personal le guiará hasta cada salón.

## TABULACIÓN DE RESULTADOS

El Reglamento Estudiantil determina que el resultado mínimo para admisión es de 70% (3,5 en la escala de 5). No obstante, la admisión está condicionada al número de cupos aprobados para el programa y al número de cupos existentes en cada área instrumental. En cualquier caso, la selección se aplicará de mayor a menor valor y los únicos resultados oficiales serán los publicados por la oficina de Registro y Control Académico en el plazo establecido por el Calendario Académico. Hechas las anteriores consideraciones, los estatus de los aspirantes en función de los resultados son los siguientes:

<b>Resultado obtenido</b>	<b>Estatus</b>	<b>Procedimiento</b>
Igual o superior al 70% (3,5)	Aprobado	Puede ingresar al Ciclo de Fundamentación Básica del Programa Profesional, primer o segundo semestre, según recomendación del jurado y sujeto a disponibilidad de cupo (*).
Entre 60% y 70% (3.0 a 3,5)	No aprueba, pero puede ser admitido al ciclo Preuniversitario	Puede ingresar al Ciclo Preuniversitario del Programa Preparatorio.
Inferior al 60%	Reprobado	Puede ingresar o continuar estudios en el Ciclo Adultos del Programa Preparatorio.

\* En caso de que el aspirante se presente a Ciclo de Fundamentación Avanzada la calificación mínima para aprobar el examen también es igual o superior al 70%.

## JURADO EVALUADOR

Los miembros del jurado que aplican y califican las pruebas de admisión específicas al programa de Música son docentes del CMAMN. Ellos tienen la función de verificar, evaluar y clasificar a los aspirantes según su desempeño en el rendimiento instrumental, experiencia musical, entonación, sentido ritmo-melódico y musicalidad. Su decisión es irrevocable.

Apreciado (a) aspirante, una vez se haya inscrito al programa esté atento, revise periódicamente la página web y asista a las reuniones que se les pida. La información que se brinda allí es de vital importancia dentro del proceso de matrícula y presentación de pruebas.

# **PRUEBA GENERAL DE CONOCIMIENTOS, APTITUDES MUSICALES Y PRUEBA AUDITIVA**

## **CONCEPTOS EVALUADOS**

### PRUEBAS DE ADMISIÓN AL CICLO DE FUNDAMENTACIÓN BÁSICA (Primer o segundo semestres de la carrera)

#### MÓDULO TEÓRICO (escrito)

Terminología musical básica (en italiano y español): valores de las notas musicales, nombre de las alteraciones

Notas musicales y su ubicación en clave de sol

Estructura métrica de los compases básicos (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)

Nociones generales de historia de la música universal: períodos, géneros principales

Figuras destacadas de la música colombiana y universal

#### MÓDULO AUDITIVO (oral)

Repetición entonada de notas sueltas interpretadas por el examinador en el piano un máximo de 3 veces

Repetición con la voz de intervalos melódicos (2 notas) ascendentes y descendentes en el ámbito de una octava, interpretados por el examinador en el piano un máximo de 3 veces

Repetición con palmas o la voz de patrones rítmicos básicos de hasta 8 notas, interpretados por el examinador un máximo de 3 veces

### PRUEBAS DE ADMISIÓN AL CICLO DE FUNDAMENTACIÓN AVANZADA (tercer o cuarto semestres de la carrera)

#### MÓDULO TEÓRICO (escrito)

Terminología musical media (en italiano y español) alusiva al tempo, articulación, carácter.

Construcción y reconocimiento en el pentagrama de triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas.

Construcción y reconocimiento en el pentagrama de la armadura de todas las tonalidades mayores y menores.

Reconocimiento en el pentagrama de compases básicos.

Conocimiento medio de principales compositores colombianos y universales.

#### MÓDULO AUDITIVO (oral)

Lectura a primera vista en clave de sol y clave de fa en tonalidades de hasta 3 alteraciones con modulación de modo mayor a dominante y de modo menor a paralela mayor o dominante

Lectura a primera vista de ejercicios rítmicos en un solo compás básico (2/4, 3/4, 4/4, 6/8) a tempo cómodo

Reconocimiento de funciones armónicas básicas: tónica, subdominante, dominante interpretadas en el piano por el examinador

## *RECOMENDACIONES*

- Si usted no cuenta con un tutor que lo pueda entrenar para presentar la prueba de admisión, le recomendamos recurrir a algunas plataformas tecnológicas muy efectivas que le ayudarán a prepararse mejor. Se sugiere el uso del programa EarMaster para la preparación de las pruebas teóricas y auditivas, así como páginas tales como <https://www.musictheory.net/> entre otros recursos de libre acceso que puede consultar.
- Tenga en cuenta que no es necesario ser cantante para poder reproducir un sonido, la prueba auditiva mide solamente la capacidad de entonación precisa y el sentido rítmico-musical, no la proyección ni el timbre de la voz.
- Evalúe la posibilidad de inscribirse al programa preparatorio antes de presentarse al programa profesional. El Conservatorio también ofrece la opción de iniciar estudios musicales en el programa del Convenio Unibac – Carmelo.
- Llegue por lo menos 15 minutos antes de la hora de citación. Tenga en cuenta el lugar en donde vive y el tiempo de traslado. Una vez iniciada la actividad no se admitirá el ingreso a la prueba.

## *RESTRICCIONES*

- El aspirante que no presente cualquiera de las pruebas queda automáticamente descalificado y se le declarará como NO ADMITIDO. Así también, aquellos aspirantes que cometan fraude en el transcurso de la prueba.
- Está prohibida la manipulación de teléfonos celulares, cámaras, tablets, reproductores de sonido, grabadoras o cualquier otro tipo de dispositivos que interfieran con la evaluación.
- La prueba es individual. No hable con otras personas durante la prueba. Esto y cualquier intento de uso de los dispositivos electrónicos puede causar su retiro de la prueba y que se le declare como NO ADMITIDO. En caso de tener dudas, consúltelas con el profesor evaluador.

## **PRUEBA ESPECÍFICA DE INTERPRETACIÓN**

### **ÁREA DE CUERDAS FROTADAS**

Violín, viola, violonchelo y contrabajo

#### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica

El aspirante del área de cuerdas frotadas debe estar en capacidad y disposición de adquirir los conocimientos o herramientas necesarias para afianzar las bases técnicas e interpretativas del instrumento.

Es muy recomendable que el aspirante cuente con su propio instrumento, Unibac no está en la obligación de suministrárselo.

El aspirante debe estar en capacidad de adquirir una rutina de estudio personal que será necesaria para el montaje del repertorio musical, desde un enfoque original y fundamentado científicamente.

Los requisitos prácticos de admisión a este ciclo son:

- El aspirante debe estar en capacidad de evidenciar una conciencia corporal, manejo cómodo de la postura del arco y un trazo correcto del arco sobre las cuerdas.
- Ejecución de cuerdas al aire teniendo en cuenta la producción de sonido, manteniendo el arco paralelo al puente.
- Ejecutar una escala a una o dos octavas en cualquier tonalidad.
- Prueba de conocimientos generales sobre el instrumento seleccionado: historia, nombre de las partes del instrumento y cómo funcionan. Lectura básica en la clave que corresponda: clave de sol para violín, clave de do para viola y clave de fa para violonchelo y contrabajo.
- El aspirante interpreta con razonable afinación, ritmo y expresividad, piezas musicales a nivel del libro 2 de Suzuki o sus equivalentes.

Se recomienda visitar los siguientes enlaces como recurso auxiliar para la preparación de la audición:

<https://www.partesdel.com/violonchelo.html>

<https://preparaninos.com/violonchelo/>

<https://www.youtube.com/watch?v=uadkUAHhiOk>

<https://www.youtube.com/watch?v=FzTzhBckuG4>

#### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada

El aspirante debe estar en capacidad de profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso interpretativo de la obra musical (principios técnicos, estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas de su instrumento de cuerda frotada con las de otras esferas del arte.

Es muy recomendable que el aspirante tenga su propio instrumento, la institución no está obligada a suministrárselo.

Los requisitos prácticos de admisión a este ciclo son:

## VIOLÍN

- Escala y arpeggios en cualquiera de las siguientes tonalidades: Fa, Sib, Mib, Lab, Reb mayor con sus respectivas relativas menores. Ligados de 2 y 4, 3 y 6 por cada arcada a 3 octavas.
- Cualquiera de los 36 estudios de Kayser, los 42 estudios de Kreutzer y Jacques Mazas libro 1.
- Cualquiera de los siguientes conciertos para violín:
  - Bach, J. S. Concerto en La menor, No 1, Primer mov.
  - Bach, J. S. Concierto en E mayor No 2, Primer mov.
  - Bach J. S. Doble Concierto en Re menor para 2 violines, Primer mov.
  - Accolay, Concierto en A menor, No 1
  - Haydn, Concierto en Sol mayor No 2, Primer movimiento

## VIOLA

- Una escala a tres octavas con arpeggio de cualquiera de las siguientes tonalidades: Sol, Re, La y Mi con sus respectivas relativas menores. Ligados de 2 y 4, 3 y 6 notas por cada arcada a 3 octavas.
- Cualquiera de los estudios de Dont Op. 37, de los 42 Estudios de Kreutzer, de los 25 Estudios de A. Bruni o equivalente
- Cualquiera de las siguientes obras para viola:
  - Concierto para viola de Haendel primer movimiento
  - Concierto para viola en Si menor Haendel – Casadesus
  - Concierto en Re mayor de Hoffmeister primer movimiento
  - Concierto en Re mayor Op 1 de K. Stamitz primer movimiento
  - Concierto en Sol mayor de G. Telemann
  - Sonata en re menor de M. Glinka
  - Sonata en do menor de F. Mendelssohn
  - Pieza en forma de Habanera de Ravel
  - Sonata en Mi menor Op. 6 de K. Stamitz
  - Sonata en La mayor (Kosmala) de K. Stamitz

## VIOLONCHELO

- Una escala mayor o menor a 2 o 3 octavas con variación en las arcadas y de memoria.
- Un estudio entre los métodos Dotzauer, Duport, Sebastian Lee o equivalentes.
- Cualquiera de las siguientes obras para violonchelo o su equivalente:
  - Un movimiento de las sonatas de Benito Marcello, Vivaldi o semejante con acompañamiento de piano

## CONTRABAJO

Escalas interpretadas en media posición, debido que el elemento a evaluar son los cambios de cuerda que estas exigen, además de la afinación y la calidad del sonido

- El aspirante debe realizar una escala mayor y una menor a una octava de las propuestas a continuación:
  - Escalas mayores: Fa mayor y Sib Mayor
  - Escalas menores: Mi menor y La menor

Escalas interpretadas con cambio de posición, deben realizarse cambiando de la primera a la tercera posición, debido que el elemento a evaluar es el cambio de posición o movimiento vertical, además de la afinación y la calidad del sonido. Las escalas deben realizarse con ritmos de negra, corcheas, tresillos y semicorcheas.

- Escala mayor y una menor a una octava de las propuestas a continuación:
  - Escalas Mayores: Re mayor, La Mayor, Mi Mayor
  - Escalas menores: Re menor, La menor, Mi menor

Un estudio técnico a libre elección entre los siguientes o sus equivalentes:

- Media posición:
  - Simandl, Franz (1964). New method for the double bass Book 1. New York: Carl Fischer. Pag. 8.9.10
  - Escala y estudio en FA mayor y Sib mayor. - Nanny, Edouard (1920),
  - Méthode Compléte pour la Contrabasse De Alphonse Leduc, Pg. 11 FA mayor escala e intervalos de 2ª, Pg. 13 ejercicio 2.3.4 en FA mayor, Pg. 14 escala, intervalos y ejercicios en Sib mayor.
- Primera posición.
  - Simandl, Franz (1964). New method for the double bass Book 1. New York: Carl Fischer Pg. 11.12 ejercicios 1.2.3.4.5. Pag.13 ½ y 1ª posición.
  - Nanny, Edouard (1920), Méthode Compléte pour la Contrabasse De Alphonse Leduc, pag. 16 RE mayor ejercicio allegro moderato, Pag. 17 SOL mayor escala, intervalos y ejercicios, Pag. 24 LA mayor media y primera posición
- Segunda posición
  - Simandl, Franz (1964). New method for the double bass Book 1. New York: Carl Fischer Pag. 14.15 escala DO mayor y estudios 1 y 2 - Nanny, Edouard (1920)
  - Méthode Compléte pour la Contrabasse De Alphonse Leduc Pag. 31 estudio y ejercicio en DO mayor.
- Posición intermedia.
  - Nanny, Edouard(1920), Méthode Compléte pour la Contrabasse De Alphonse Leduc Pag. 21.22.23 escala RE mayor y ejercicios 5.6, Pag. 23 escala en LA mayor y ejercicios, Pag. 38 estudio en RE mayor y ejercicios.

Obra musical para contrabajo de libre elección

### **ÁREA DE VIENTOS MADERA**

Flauta píccolo, flauta traversa, oboe, corno inglés, clarinete requinto, clarinete en La, clarinete en Si bemol, fagot, saxofón soprano, alto, tenor y barítono.

#### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica

En su carrera profesional, el maestro en música con énfasis en interpretación de instrumentos de vientos madera debe adquirir los conocimientos y desarrollar las destrezas necesarias para afianzar las bases técnicas de su instrumento. El dominio de aspectos tales como respiración, embocadura, postura y correcta emisión del sonido permitirán desarrollar las competencias para lograr un nivel técnico-interpretativo acorde a la exigencia del repertorio abordado en semestres avanzados, y estará en condiciones de integrar los conjuntos mayores ofrecidos en el plan de estudios.



En lo posible y teniendo en cuenta el contexto de la región, los aspirantes a ingreso al Ciclo de fundamentación básica del área de vientos maderas en general deben poder interpretar en su instrumento las escalas mayores y menores a dos escalas y en lo posible pequeñas piezas musicales y estudios técnicos sencillos con razonable afinación, ritmo y expresividad. Es muy recomendable que el aspirante tenga su propio instrumento, la institución no está obligada a suministrárselo. Es indispensable contar y hacer uso de un kit propio de limpieza para la higiene de este.

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada

Es muy recomendable que el aspirante tenga su propio instrumento, la institución no está obligada a suministrárselo. Es indispensable contar y hacer uso de un kit propio de limpieza para la higiene de este.

#### FLAUTA

- Técnica:
  - Todas las escalas mayores y menores en todo el registro del instrumento.
  - Uno de los 6 estudios tanguísticos de Astor Piazzolla, 24 Grandes Estudios Op. 15 de J. Anderson o equivalente.
- Repertorio <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
  - Primer movimiento de una de las siguientes sonatas o equivalente:
    - Sonatas de Haendel para flauta
    - Sonatas de J. S. Bach para flauta
    - Sonatas de Philippe Gaubert
    - Sonata de Francis Poulenc

#### OBOE

- Técnica:
  - Todas las escalas mayores y menores en todo el registro del instrumento.
- Repertorio
  - Una pieza del Segundo método de Gekeler
  - Oboes Solos de Jay Arnold o equivalente

#### CLARINETE

- Técnica:
  - Todas las escalas mayores y menores en todo el registro del instrumento.
  - F. Demnitz 2 estudios para escoger uno expresivo y uno técnico.
- Repertorio <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
  - Obras para escoger o su equivalente:
    - J.S. Bach Arioso de Cantata<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
    - W.A. Mozart Sonatina<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
    - Max Reger Romanza en Sol Mayor

#### SAXOFÓN

- Técnica:
  - Todas las escalas mayores y menores en todo el registro del instrumento.

- Ejercicio de Intervalos: ejercicio 14 en intervalo de octava del método Klosé. Pág. 13. [SEP]
- Ejercicio melódico: ejecutar el ejercicio 11 y 13 de los 30 pequeños solfeos fáciles del método Klosé. Pág. 29
- Repertorio [SEP]
  - Obras para escoger o su equivalente
  - Ensueño de Schumann pág. 102 del Klosé
  - Don Giovanni de Mozart pág. 103 del Klosé

## FAGOT

- Técnica:
  - Todas las escalas mayores y menores en todo el registro del instrumento.
  - Un estudio melódico del método Weisemborn Vol. 1
  - Gianpieri un estudio en dúo con el profesor o alumno avanzado. [SEP]

## ÁREA DE VIENTOS METAL

Corno francés, trompeta, trombón, eufonio, tuba

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica (1er y 2º semestres)

En su carrera profesional, el maestro en música con énfasis en interpretación de instrumentos de vientos metal debe adquirir los conocimientos y desarrollar las destrezas necesarias para afianzar las bases técnicas de su instrumento. El dominio de aspectos tales como respiración, embocadura, postura y correcta emisión del sonido permitirá desarrollar las competencias para lograr un nivel técnico–interpretativo acorde a la exigencia del repertorio abordado en semestres avanzados, y estará en condiciones de integrar los conjuntos mayores ofrecidos en el plan de estudios.

En lo posible y teniendo en cuenta el contexto de la región, los aspirantes a ingreso al Ciclo de fundamentación básica del área de vientos metal en general deben poder interpretar en su instrumento las escalas mayores y menores a dos escalas y en lo posible pequeñas piezas musicales y estudios técnicos sencillos con razonable afinación, ritmo y expresividad. El aspirante debe tener su boquilla propia. Es muy recomendable que cuente con su propio instrumento, la institución no está obligada a suministrárselo. Todo aspirante del área debe adquirir y utilizar un kit de limpieza para la higiene del instrumento.

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada (3er semestre)

## TROMPETA

- El aspirante debe tener su boquilla propia. Es muy recomendable que cuente con su propio instrumento, la institución no está en la obligación de suministrárselo. Debe adquirir y utilizar un kit de limpieza para la higiene de este.
- El aspirante debe poder mantener un pulso estable y hacer subdivisiones binarias y ternarias. Debe leer con libertad en clave de sol y manejar las métricas de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8, así como poder ejecutar figuras rítmicas de dificultad moderada.

- El aspirante debe ejecutar sin dificultad notas en los registros medios de la trompeta, conociendo la correspondiente posición de pistones. (Tutorial de estudio recomendado en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=iaJsPkhGjw8>)
- Se debe presentar una pieza musical de libre escogencia, con la cual evidencie un buen manejo de recursos interpretativos, una afinación, articulación y dinámicas conscientes, que hagan de la ejecución una interpretación.
- Como prueba técnica debe interpretar el siguiente ejercicio en tempo moderado:

26.  $\text{♩} = 72 \text{ to } 124$  31

## CORNO FRANCÉS

- El aspirante debe tener su boquilla propia. Es muy recomendable que cuente con su propio instrumento, la institución no está obligada a suministrárselo. Debe adquirir y utilizar un kit de limpieza.
- El aspirante debe poder mantener un pulso estable y hacer subdivisiones binarias y ternarias. Debe leer con libertad en clave de sol, conocer la clave de fa y manejar las métricas de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8, así como poder ejecutar figuras rítmicas de dificultad moderada.
- El aspirante debe ejecutar sin dificultad notas en todos los registros del corno francés, conociendo la correspondiente posición de pistones.
- Se debe presentar una pieza musical de libre escogencia, con la cual evidencie un buen manejo de recursos interpretativos, una afinación, articulación y dinámicas conscientes, que hagan de la ejecución una interpretación.
- Como prueba técnica debe interpretar el siguiente ejercicio en tempo moderado:



## TROMBÓN

- El aspirante debe tener su boquilla propia. Es muy recomendable que cuente con su propio instrumento, la institución no está obligada a suministrárselo. Debe adquirir y utilizar un kit de limpieza.
- El aspirante debe poder mantener un pulso estable y hacer subdivisiones binarias y ternarias. Debe leer con libertad en clave de fa, conocer la clave de do en cuarta línea y manejar las métricas de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8, así como poder ejecutar figuras rítmicas de dificultad moderada.
- El aspirante debe conocer y tocar las escalas mayores y menores en el trombón y ejecutar una pieza del repertorio con la cual evidencie un buen manejo de recursos interpretativos, una afinación, articulación y dinámicas conscientes, que hagan de la ejecución una interpretación.
- Debe dominar ejercicios de flexibilidad de 4 y 5 armónicos.
- Como prueba técnica debe interpretar el siguiente ejercicio en tempo moderado:



## TUBA

- El aspirante debe tener su boquilla propia. Es muy recomendable que cuente con su propio instrumento, no es una obligación de la institución suministrárselo. Debe adquirir y utilizar un kit de limpieza.

- El aspirante debe poder mantener un pulso estable y hacer subdivisiones binarias y ternarias. Debe leer con libertad en clave de fa y manejar las métricas de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8, así como poder ejecutar figuras rítmicas de dificultad moderada.
- El aspirante debe conocer y tocar las escalas mayores y menores en la tuba y ejecutar una pieza del repertorio con la cual evidencie un buen manejo de recursos interpretativos, una afinación, articulación y dinámicas conscientes, que hagan de la ejecución una interpretación.
- Como prueba técnica debe interpretar el siguiente ejercicio en tempo moderado:

**BLUE BELLS OF SCOTLAND**

Allegro moderato

9.

The image shows a musical score for a piece titled "BLUE BELLS OF SCOTLAND". The tempo is marked "Allegro moderato". The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic. The first staff contains the first line of music, and the second staff contains the second line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the second staff.

### ÁREA DE GUITARRA

Guitarra clásica y guitarra iberoamericana

#### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica (1er y 2º semestres)

- El aspirante a ingreso al área de guitarra debe conocer las partes del instrumento, sus nombres y funcionalidad, además de tener una experiencia mínima de seis meses interpretando el instrumento.
- Debe conocer las notas musicales en clave de sol y presentar dos piezas de esta lista o su equivalente:
  - Estudio en Em – Francisco Tárrega
  - Estudio N. 1 Op. 35 – Fernando Sor
  - Autumn Leaves – Johnny Mercer – Para esta pieza el aspirante deberá ser capaz de interpretar la melodía y el acompañamiento por aparte.
- En lo posible, el aspirante debe contar con instrumento propio, no es obligación de la institución suministrárselo.

#### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada (3er semestre)

- En el aspecto técnico los aspirantes deberán presentar escalas mayores a dos octavas y menores; natural, armónica y melódica a dos octavas. De igual manera podrán tocar acordes mayores, menores y disminuidos en hasta dos posiciones.

- Repertorio escogido entre el siguiente compendio de piezas musicales para guitarra:
  - Fernando Sor Op. 35 N. 1 – 5
  - Matteo Carcassi Op. 60 N. 1 – 7
  - Leo Brouwer *Estudios Sencillos* N. 1 – 10
  - Dos piezas libres acordes con el perfil escogido entre Guitarra Clásica o Guitarra Iberoamericana.
- El aspirante a ciclo avanzado debe contar con un instrumento propio. La institución no está obligada a suministrárselo.

## **ÁREA DE PERCUSIÓN**

Percusión sinfónica y latina

Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica (1er y 2º semestres)

### PERCUSIÓN SINFÓNICA

- Prueba obligatoria de dominio básico del redoblante, multipercusión y xilófono; opcional: vibráfono, marimba, batería, congas, etc. Se evalúa la lectura a primera vista en los instrumentos mencionados.
- Ejecución de algunas de las siguientes obras o su equivalente:
  - Redoblante:
    - Dos estudios del #8 al 20 del método Podemski Standard snare drum/
    - Dos estudios del método Snare drum method Book 1 de Vic Firth de Lesson #13 al 26.
  - Xilófono:
    - Escalas y arpeggios mayores a 2 octavas, 2 piezas,
    - Un estudio de libre elección del libro Funny Mallets de Nebojsa Jovan Zivcovic
    - Una pieza colombiana como, por ejemplo, Bochica, Patasdilo, Ontabas, Ojo al Toro, Mi Buenaventura, San Fernando, etc.
  - Multipercusión: Escoger una entre las siguientes obras:
    - Julia Fraser. Multipercusion solos
    - Ritmos de batería colombiano 3 ritmos. (1 del caribe, 1 del pacífico, 1 del área andina)

### PERCUSIÓN LATINA

- Ejercicios de coordinación de movimiento con un pulso estable, concepto de técnica específica, postura correcta y disposición de las manos y baquetas para la correcta ejecución instrumental. Conocimiento de conceptos como

metrónomo, dinámica. Material: Stick Control, método Básico de Batería Beto Díaz.

- Batería: Ultimate Realistic Rock BY Carmine Appice. Técnica específica, correcta postura y disposición de las manos y baquetas para correcta ejecución instrumental. Ejercicios de alternancias en Negras, corcheas, compas 4/4. Arme y desarme del instrumento, estudios Pág. 10-11
- Redoblante. Vic Firth - Snare Drum Method - Book 1 Ebook: Ej. 1 al 8 y reguladores de intensidad. Escalas. Ejercicios rudimentales de desplazamiento en el xilófono, método Básico de Batería Beto Díaz.
- Percusión Afrolatina Pedrito Díaz Tomo I: Las claves, Las maracas y El güiro: técnica de ejecución instrumental, convenciones para lectura de método págs.: 13,14, 15,17,17,18,19.

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada (3er semestre)

#### PERCUSIÓN SINFÓNICA

- Prueba de lectura a primera vista en Redoblante, xilófono, timpani y multipercusión (vibráfono, marimba y batería son opcionales)
- Ejecución de las siguientes obras o su equivalente:

Redoblante:

- 2 estudios del Método de Jacques Delecluse/ Estudio # 10 (Redobles)/ Estudio # 12 (Flams).
- J. Delecluse. Méthode de caisse-claire. Estudio No. 13. (Edición Musical: Alphonse Leduc).
- J. Pratt. 14 modern contest solos for snare drum. Drum Corps on Parade. Belwin Mills.

Xilófono:

- Escalas y arpeggios mayores y menores a 3 octavas,
- Un estudio escogido entre los 20 estudios de Delecluse-Kreutzer o los 17 estudios de François Dupin. O Marcel Jorand.
- Una pieza colombiana a elegir, por ejemplo, Bochica, Patasdilo, Ontabas, Ojo al Toro, Mi Buenaventura, San Fernando, etc.

Multipercusión:

- 1 estudio O'RIELLY, John: "Solos for the Percussion Player".
- 3 ritmos de batería colombiana (1 del Caribe, 1 del Pacífico, 1 del área andina) de Gabriel León o Juan Guillermo Aguilar

Timpani:

- 2 estudios PETERS Mitchell "Intermediate timpani studies" #15 al 20 o dos estudios de ZEGALSKI, Jan: "Treinta Estudios para Cuatro Timbales"
- Un solo estudio del método J. Delecluse.

- Trente études pour timbales (Vol. 1, 2, 3). Edición Musical: Alphonse Leduc

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

## PERCUSIÓN LATINA

Placas:

- Ejecución de trémolos y adornos.
- Estudio de todas las escalas mayores aplicando alternancias y arpeggios de estas.
- Estudio de melodía: Guantanamera Canción de Compay Segundo.

Timbal latino:

- Ritmos y claves para timbal latino. Victor Rendón, Diferentes claves, aplicados al timbal latino

Percusión menor:

- Percusión menor percusión afrolatina Pedrito Díaz Tomo I: las claves, güiro, maracas salseras y timbal latino. págs. 13, 14, 16, 19, 26.

Redoblante

- Vic Firth - Snare Drum Method - Book 1I Ebook: estudios 09, 10.

Xilófono

- Estudio melodía para xilófono De repente vals venezolano: Aldemaro Romero.

Redoblante

- Vic Firth - Snare Drum Method - Book 1 Ebook: estudios 11, 12, 13.

Batería

- Ultimate Realistic Rock: estudios aplicados: págs.: 12,13

## **ÁREA DE CANTO LÍRICO**

### **Canto lírico y canto coral**

#### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica (1er y 2º semestres)

- El aspirante al área de canto del Conservatorio Adolfo Mejía Navarro debe contar con destrezas básicas de entonación, ritmo, lectura musical, entrenamiento auditivo y técnica vocal.
- Al momento de la audición el alumno debe presentar:
  - Una canción en español
  - Un ejercicio de Método Vaccai

El jurado puede aplicar ejercicios técnicos para el diagnóstico vocal y auditivo del aspirante: entonación de escalas, arpeggios, agilidades, ejercicios de extensión vocal.



Se recomienda utilizar el video tutorial elaborado por el área para la preparación de la prueba de admisión, que encontrará en la página web de Unibac.

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada (3er semestre)

El aspirante a ingreso al ciclo de fundamentación avanzada en Canto debe contar con destrezas avanzadas de entonación, ritmo, lectura musical, entrenamiento auditivo y técnica vocal, que le permitan lograr una interpretación consciente.

- Repertorio a interpretar en la audición:
  - Interpretación de 3 arias o canciones preclásicas de la antología italiana a elegir entre los siguientes autores: Peri, Caccini, Monteverdi, Carissimi, Cesti, Scarlatti, Caldara, Bononcini, Marcello, Pergolesi, Händel, Glück, Giordani, Paisiello, Martini, entre otros.
  - Ejecución de tres ejercicios articulados (lecciones para canto con texto) del libro de Vaccai
  - Ejecución de tres ejercicios inarticulados (lecciones para canto sin texto): Concone

El jurado puede aplicar ejercicios técnicos para el diagnóstico vocal y auditivo del aspirante: entonación de escalas, arpeggios, agilidades, ejercicios de extensión vocal.

## **ÁREA DE PIANO**

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Básica (1er y 2º semestres)

- El aspirante debe presentar una pieza de libre elección de un grado de dificultad mínimo equivalente al segundo libro de Suzuki, por ejemplo:
  - Minuets del libro de Ana Magdalena Bach
  - Piezas del Álbum para la juventud de Robert Schumann
  - Sonatina sol mayor Anh. 5 de L. V. Beethoven
  - For children de Bela Bartok
- Reconocer en la topografía del piano la ubicación de las notas escritas en el pentagrama (como mínimo en clave de sol)
- Reconocer y ejecutar las funciones armónicas básicas en tonalidades con hasta 3 signos de alteración
- El aspirante debe contar con un teclado de al menos 5 octavas para práctica en casa.

### Requisitos de admisión al Ciclo de Fundamentación Avanzada (3er semestre)

- El aspirante debe presentar un estudio y una pieza de libre elección de la siguiente lista o su equivalente:
  - Hanon C. L. (1951). El pianista virtuoso en sesenta ejercicios. Buenos Aires: Ricordi Americana.
  - Czerny, C. (1986). Practical Method for Beginners, Op. 599. (Vol. 146) G. Buonamici, Ed.
  - Burgmuller-25-easy-and-progressive-studies-op-100
  - Bach, J. S. (1927). Fifteen two part inventions for piano (Vol. 1512). (F. Busoni, Ed.)
  - Kabalevsky, Dmitri. (2015). 24 Pieces for Children Op. 39 - Piano – Schirmer Performance Editions Book Only. G. Schirmer
- Escalas y arpeggios en disposiciones paralelas y distancia de intervalos en octavas, tonalidades mayores: C-G-D-A-E-B. (como mínimo)
- El aspirante debe contar con un teclado de al menos 5 octavas para práctica en casa.